

C
A
S
C
A
D
E

ISAO MIURA







CASCADE

ISAO MIURA

Nouvelles œuvres - huile et
papier

2020/2021

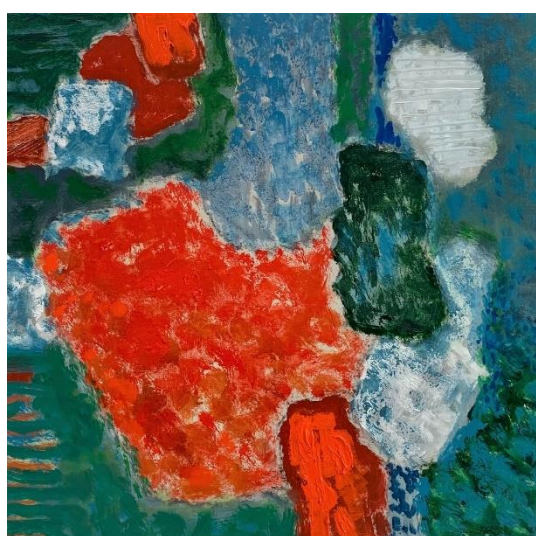
Isao Miura est un peintre et sculpteur japonais, élevé dans une vieille ferme rizicole dans les montagnes d'Akita, à l'extrême nord de l'île de Honshu. Il a fait ses études à Tokyo, puis à la Chelsea School of Art et au Royal College of Art à Londres.

Depuis tout jeune, il est fasciné par les cascades. Il en existe plus de 2500 au Japon. Elles abritent le dieu Shinto de l'eau, Suijin, et elles sont le symbole de la pureté, de l'ambition humaine. Les yeux de l'homme ainsi que sa peau sont toujours rafraîchis par l'eau rapide et oxygénée de la cascade. Lorsque vous regardez une peinture d'Isao, vous entrez dans une méditation *Takigyō*, où la cascade vous tombe dessus, vous purifiant l'esprit et le corps.

Isao s'inspire également de l'Arte Povera du patchwork 'Boro': de vieux morceaux de tissus cousus à la main pour rapiécer un vêtement, ce qui produit alors un ensemble texturé, plein d'histoires personnelles et familiales, d'énergie et d'amour. Il pense aux secrets des cascades, lieux étincelants et sonores, souvent ombragés, mystérieux et cachés dans les bois, comme dans nos coeurs.



Cascade Boro en Linge de Printemps (55 x 55 cms)



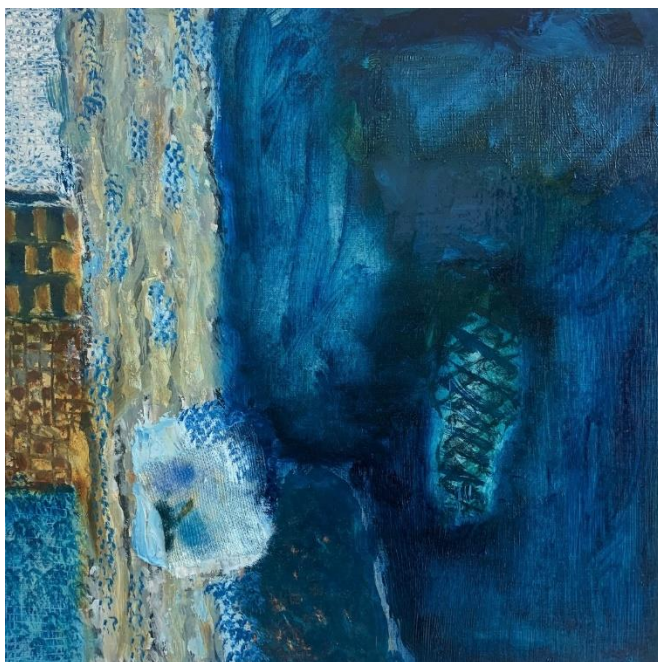
Cascade Boro en Gilet d'Enfant (40 x 40 cms)

Notes sur le Boro

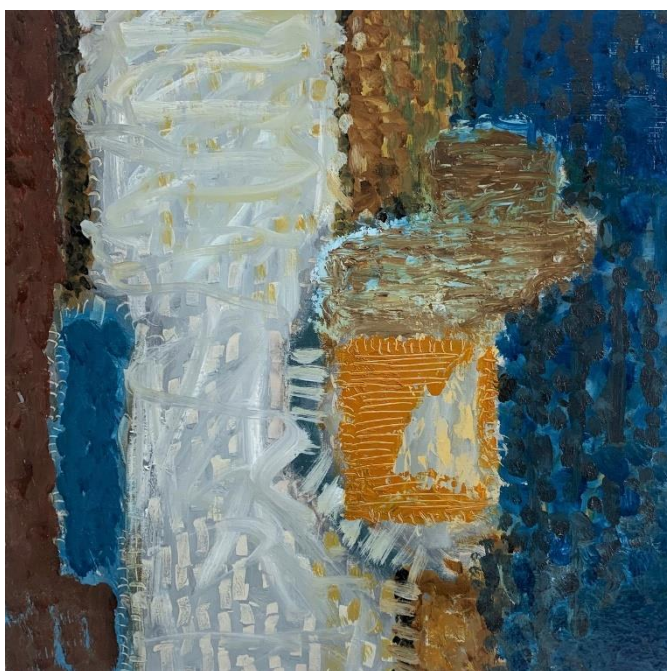


(Noragi Boro; Stephen Szczepanek, Sri Threads)

Le Boro est une catégorie de textile japonais qui a été raccommodé ou cousu ensemble. Le terme vient de Boroboro, ce qui signifie "quelque chose en lambeaux ou de réparé". L'utilisation du chanvre était rendue nécessaire car le coton, étant une plante tropicale, il ne peut se cultiver dans les régions froides du nord du Japon. De plus, pendant l'époque d'Edo, les tissus en soie et en coton étaient exclusivement réservés à la classe aristocratique. Le Boro en est ainsi venu à désigner les vêtements portés par les paysans, vêtements rapiécés par nécessité avec des bouts de tissu de rechange et transmis de génération en génération. L'utilisation de la teinture d'indigo était courante. Le Boro illustre également l'esthétique japonaise du Wabi-Sabi, en ce sens que le tissu reflète la beauté de l'usure et de l'utilisation naturelles. Il est la preuve de l'amour familial des mères et des grands-mères, de leur simple courage et détermination.



Cascade Boro en Manche de Kimono (40 x 40 cms)



Cascade Boro en Housse de Coussin (40 x 40 cms)



La Cascade du Vieux Tissu

(110 x 56 cms)



L'Homme qui tient la Cascade dans ses Bras (40 x 40)



Cascade Boro: Homme et Chien par un Temps de Neige (120 x 80 cms)

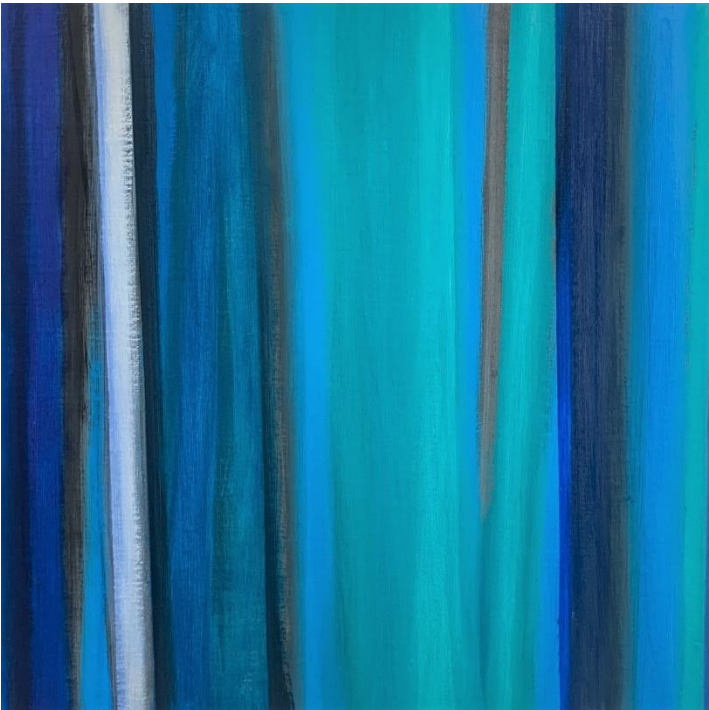


(détail)



Surface de l'Eau aux Feuilles de Saule (40 x 40 cms)

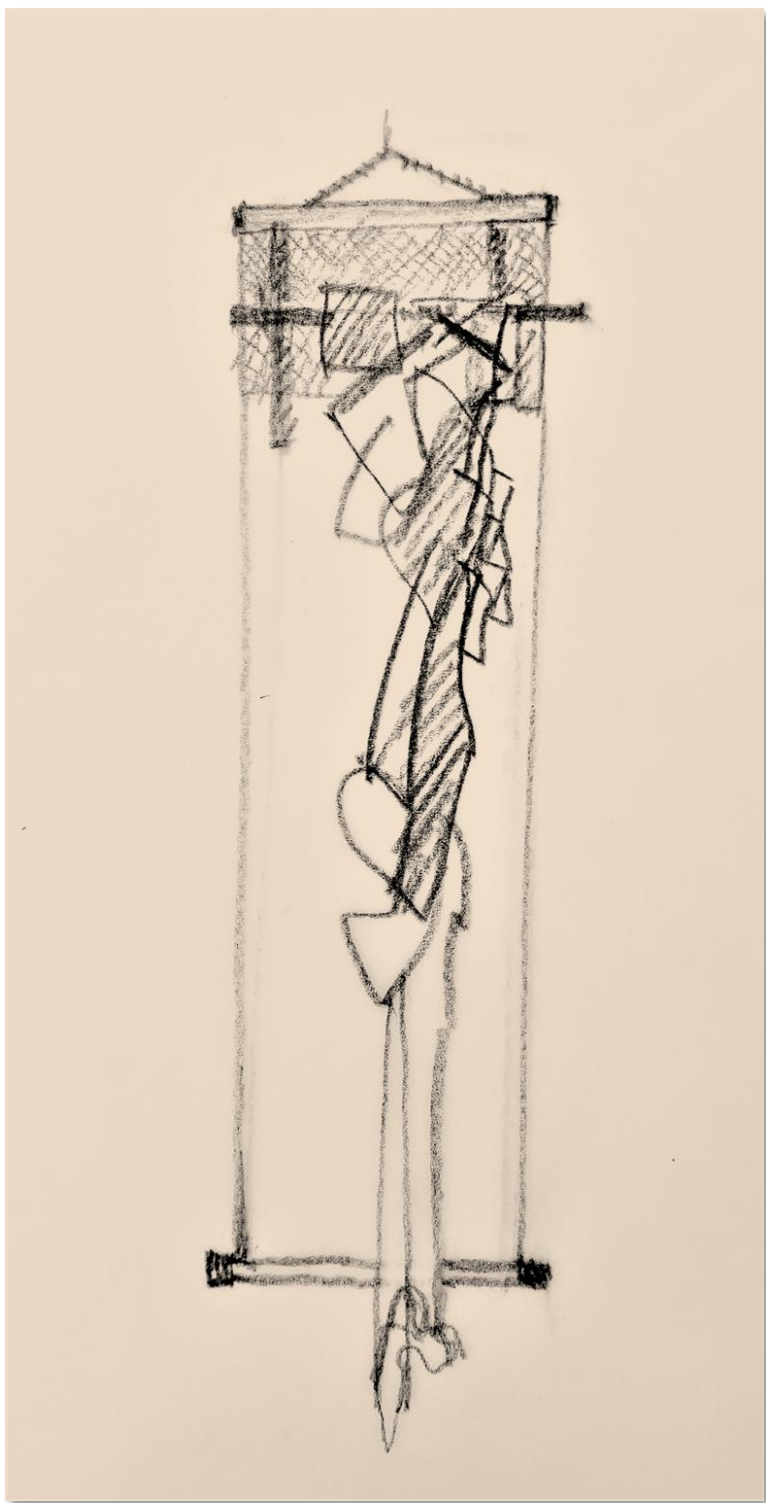
La Cascade du Printemps: Tôt le Matin (40 x 40 cms)





La Cascade du Printemps: Apres-Midi (70 x 55 cms)

Urami no Taki (esquisse)



(rouleau en papiers Washi et en mousselines de coton;
encre Sumi et diverses encres de couleurs occidentales)

暫時は滝に籠るや夏の初



Le Petit Bashô en bronze

Haiku: un instant/ derrière la cascade/ début de l'été



Le Printemps de la Cascade
(150 x 70 cms)



Jeune Poséidon (70 x 55 cms)



L'Homme qui Parle a l'Arbre Heureux (50 x 50 cms)

Danseur du Soleil (50 x 50 cms)



CAS CADE: ISAO MIURA

Nouvelles
œuvres en
huile et papier

Le Moulin
des Arts,
Entrecasteaux,
France

13/22 Août, 2021

www.isaomiura.com

